

YARA PATIÑO ESTÉVEZ

L
O
S
P
I
E
S
D
E
K
A
R
L
R
I
C
H
T
E
R
T
R
O
P
I
E
Z
A
N
S
I
N
T
O
C
A
R
R
E
L
SUE LO

mano *Santa*
EDITORES

COLECCIÓN: PRUEBA DE AUTOR

LOS PIES DE KARL RICHTER TROPIEZAN SIN
TOCAR EL SUELO

CONOCE NUESTRO CATÁLOGO

<https://manosantaeditores.wixsite.com/poesia>

L O S
P I
E S
D E
K A
R L
R I
C H
T E
R

YARA PATIÑO ESTÉVEZ

T
R
O
PIE
Z
A
N
S
I
N
T
O
C
A
R
EL
SUE
LO

mano*Santa*
E D I T O R E S

COLECCIÓN: PRUEBA DE AUTOR

Primera edición: junio de 2025

D. R. © Yara Patiño Estévez

D. R. © Mano Santa Editores

Director: Jorge Esquinca

Editor: Emmanuel Carballo Villaseñor

Diseño editorial: Luis Fernando Ortega

Colección: Prueba de autor

Codirección: Luis Fernando Ortega y Lizzie Castro

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico



Sabía de memoria el orden del polvo frente a sus ojos
cerrados junto al rayo de luz
junto al teclado y la distorsión
de su cuerpo en espiral
y sus oídos rectos

reversibles

reverberantes

Cambiaba las expresiones microscópicas al repetir
y la forma de no notar lo era un escándalo
según el clima mental del día
girando sin gravedad los brazos
y a su señal cae la filigrana
y arena mojada que forma el castillo de
posibilidades al sublimar
los sólidos expansivos
al tocar los codos con las rodillas
mientras los dientes no salen
y los dedos desaparecen
tras una bocanada de latidos extáticos
y mucho pedaleo
mucho inflamación convertida
en aire que no es aire:
la tierra que gira lo disfraz.



En sus zapatos nuevos cae la baba del monstruo de voces
escurre pegajosa entre los pedales
le ata los cordones
lo hace flotar girando como hélice,
y él parece saber a dónde va
dirige su nariz a la presa sonora y se lanza
vuelve con ella entre los dientes manchados
la acaricia
la inyecta
la perfora y divide
la une con otra.

En su pulso corre la sangre con la que cuenta el tiempo
de subir al desván sin bajar la guardia
el tiempo que tarda en caer una hoja
en medio de esa tormenta del frasco
del soluto transfigurado
el tiempo compacto y dócil en sus veinte pares de manos.

En su sombra se adelanta el mecanismo arbóreo.



Ya sé que hay cosas que no puedo pensar
es imposible dijeron grandes apellidos.
El clavicordio de Richter tiene teclas negras
o blancas o invisibles
y el golpe el golpe el golpe
abre cerraduras.
Lo supe al llorar en el camión
colgada del pasamanos.

En un restaurante de pollos
surge el vértigo
el momento que enloquece
parecía locura
era Bach, seguramente sabía
lo que estaba haciendo
yo no sé de lógica intuicionista
ni de guantes de box
pero sí de renunciar
y ahora se puede construir
en arenas movedizas.

No es **eso** lo que **oí**
disculpe que se lo **diga**
parece un **loco** aporreando el instrumento
¿**sabe usted** lo que **es** pensar demasiado?
dígaselo a **ese alemán** que patea la **marcha**
como si no **hubiera** mañana
como si se **jugara** el **poder**
el **lugar** en el **cielo**
que **bien** **conoció** ese **otro alemán**
y las **flores** cayendo
jacarandas como **ahora**
suaves como **trampa** y así se **llega**
entre **algodones** y un **color** tan **delicado**
un **lila** acuoso a **punto** de no **ser**
una **caída** **constante** en los **ojos**
que **contradice** la **verdad** de los **axiomas**
pone en **duda** el **castillo**
la **fortaleza**
la **escalera** donde **Karl** se **precipita**
para **darle** el **pie**
a la **llave**.

De ahí ya nada fue concreto
la intuición es el límite
una explosión deductiva y lo que eso significa:
no hay manzanas de la discordia
sólo mordidas porque resulta
que de lo falso se sigue cualquier cosa
y de una contradicción
y nada de esto termina:
sobrepensar debe tener una sentencia:
Richter murió de un infarto
a la misma edad que mi padre
cuando perdió la paciencia
que para otro alemán
era todo.

Paciencia repito
ante las falsas lenguas
que hablo.

*Los pies de Karl Richter
tropezan sin tocar el suelo*
de Yara Patiño Estévez,
se terminó de imprimir
durante el mes
de junio de 2025,
en Guadalajara, Jalisco.
México.

La edición consta de 25
ejemplares, numerados
y firmados por la autora.

