

JUAN AZUARA

*al jazz
que se lo lleve
el viento*

mano *Santa*
E D I T O R E S

COLECCIÓN: PRUEBA DE AUTOR

AL JAZZ QUE SE LO LLEVE EL VIENTO

CONOCE NUESTRO CATÁLOGO

<https://manosantaeditores.wixsite.com/poesia>

Primera edición: junio de 2025

D. R. © Juan Azuara

D. R. © Mano Santa Editores

Director: Jorge Esquina

Editor: Emmanuel Carballo Villaseñor

Diseño editorial: Luis Fernando Ortega

Colección: Prueba de autor

Codirección: Luis Fernando Ortega y Lizzie Castro

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

JUAN AZUARA

*al jazz
que se lo lleve
el viento*

mano *Santa*
E D I T O R E S

COLECCIÓN: PRUEBA DE AUTOR

cuarteto

cuando toca
se convierte en pulpo

ni con ocho tentáculos
podrá alcanzar todo el océano
que es el jazz

vibráfono

instrumento eléctrico
de la familia de los idiófonos

formado por láminas metálicas
se toca con dos o cuatro baquetas
que logran un efecto
de trémolo

en mil novecientos dieciséis
herman winterhoff lo inventó en leedy:
una fábrica de percusiones
ubicada en indianápolis

a lionel hampton hizo famoso
llevándolo a ámsterdam düsseldorf génova
tras una gira europea que remató
hasta áfrica

similar al xilófono y al glockenspiel
es común confundirlo
con marimbas

tenor madness

Las mejillas hinchadas de tanto tocar, y al jazz que se lo lleve el viento. Las notas flotan como burbujas repletas de vacío; explotan ante el sonido de un metal que fluye hasta volverse líquido. El público baila. Algunos bien y otros mal, pero todos saben bailar. La pareja que bebe martini en la mesa más oscura del salón, en su mente, también baila. Los meseros se contonean al ritmo de las copas.

Y el saxofonista
—que no se distrae con el vaivén
de la gente—
cierra los ojos
y se imagina volando
entre miles de galaxias
mientras sopla
sopla
sopla

t. s.

monk significa monje

un monje es una persona en retiro
consagrada a dios
que se dedica a la oración
y al trabajo

sphere quiere decir esfera:
objeto redondo
en el que todos sus puntos
comparten la misma distancia
con el centro

eso dice el diccionario

para el término thelonious
no existe traducción

nogales, arizona, 1922 – cuernavaca, morelos, 1979

aunque nació en una base militar
suenan que lo criaron
cerca de los ángeles

de ascendencia sueca
africana china y británica
era negro

tocaba el contrabajo
la banda completa
y cada nervio de la gente
que no lo miraba a los ojos

dicen que fue iracundo
rencoroso antipático
y con cara de perro

se ha escuchado tanto de él
ah um
y es encantador

live – evil

en una entrevista
miles confesó a arthur taylor
que su hobby era el dinero
la música y las chicas
burlarse de los blancos
poner su verga sobre la mesa
—como tema de conversación—
o conducir lo más rápido posible
sin atropellar a nadie

y el box

porque se parece al jazz
y se basa en la sincronización
para apretar el ritmo a tiempo
y sin perder fuerza blandirse
bajo un peligroso vaivén
que hipnotiza al oponente
lo que resta del round

si taylor hubiese preguntado
cómo compone
miles habría respondido
con un jab

so what

intro

melodía

miles / 2 coros

llama chambers

trane / 2 coros

responde cobb

cannonball / 2 coros

insiste chambers

evans / 1 coro

redobla cobb

melodía

coda

11

sssspppppllllaaaa

aaaaaassssshhh

notas sobre una clase de tap de gregory hines

en época de esclavitud
despojados de tambores
usaban el cuerpo como instrumento
para reemplazar la voz
que también tenían prohibida

tras la segregación
los blancos ennegrecieron sus caras
por actuar en teatros
ante el público pálido

12

también a los negros pintaron de negros
para subirlos a escena
y recibir el aplauso
de ningún familiar

el blackface se diluyó en los cincuenta
pero tap y racismo son bailes
que nunca han pasado de moda

al final
ofrenda el cuerpo a los cimientos
poseído por master juba bojangles
baby laurence john bubbles buster brown
y otras rocas que alzaron el templo
de esta danza:
el enorme peso de la historia
que lo hacía flotar
sobre la pista

nina

giró el mundo con su voz
que no se cansó de insultar tiranos
ni escupir en la cara del verdugo
un conjuro más letal
que el último conjuro letal
que había entonado
minutos antes

si nacer en el sur fue una maldición
se mudaría a nueva jersey
para cantar sus hechizos
en pos de alabama
tennessee o mississippi
ya todos sabemos
lo que pasó allí

nunca hubo un misterio
detrás de su rezo

sabía que el milagro
alberga en la rabia

parábola de wayne shorter

alguna vez
le preguntaron
qué significa
ser el maestro

:

es
entre la multitud
cargar a un niño
sobre mis hombros
para que pueda ver
—respondió—

y entonces
ya no soy yo
quien mira
más lejos

muggles

tras su muerte
se supo que louis armstrong
nació un año después
del que dijo toda su vida

al hacer el servicio
cambió la fecha en sus documentos
para terminar más joven
y sólo dedicarse al scat
y a la trompeta
y a fumar oh
what a wonderful world

15

de sus pulmones salieron
las notas más estimulantes
de cualquier tiempo

a sus pulmones entraron
las notas más estimulantes
de aquel entonces

contrario a la herbolaria
si el jazz se hiciera en laboratorio
no aumentaría sus poderes

dejó el vicio
el seis de julio del setenta y uno:
nadie discute ese dato

things ain't what they used to be

¿cuántas tapitas de pet
habría juntado duke ellington
en épocas de reciclaje?

seguro más de una

tal vez las ordenaría sobre su piano
asignándoles valores
que las convirtieran en música

y componer
a partir de lo inservible

pero hace tiempo nos dejó

y aún lo siguen
reciclando

testimonio en documental de chano pozo

recuerdo
aquel número que cantó
y lo hizo famoso:

blen blen blen blenblén
blen blen blen blenblén
blen blen blen blenblén

además
llegaba a una barra
todo mundo le pedía tocar algo
y siempre:

pará parapá para pa
pará parapá para pa
pará parapá para pa

17

independientemente
de manteca
él ya:

condugareparampampín pin pum pam
condugareparampampín pin pum pam
yo te invito con maría a la puerta del solar

lo que quiero decir
es que chano
tenía mucha
inspiración

ornette

z j z a j z z a j j z a j
j a j z a z j j j z a z a
a j z j a z z z a j j a z
z j j a z j a j a z z a j
z a z z j j a j a z a j z
a z z z a j a a z j a j a
j z j a a j z a j a z z a

Ejemplar ____/50

Firma del autor

Al jazz que se lo lleve el viento
de Juan Azuara,
se terminó de imprimir durante el mes
de junio de 2025,
en Guadalajara, Jalisco.
México.

La edición consta de 50
ejemplares, numerados
y firmados por el autor.